



Scene uit de musical 'blood Brothers', met rechts Joke Bruijs als de moeder van de tweeling en Annette Nijder als de rijke mevrouw van Leeuwen.
© JORIS VAN BENNEKOM

'Blood Brothers' aangrijpend drama

De levensloop van de tweelingbroers Mickey en Eduard. Hun moeder, mevrouw Jonkers, is arm, verlaten door haar man en zwanger van een tweeling. Haar bazin, mevrouw Van Leeuwen, is rijk en ongewenst kinderloos. Zij haalt mevrouw Jonkers over om één van de zoons in het geheim aan haar af te staan...

Ondanks de pogingen van de twee moeders om de jongens

uit elkaar te houden, komen ze elkaar tegen. Sterker nog, ze worden vrienden. Als het geheim van hun verwantschap verraden wordt, ontrolt zich een drama... Dat is het gegeven van de tragi-komische musical *Blood Brothers* die in '83 in Londen in première ging en in ons

land als *Geboren Vrienden* werd gespeeld met Nelleke Burg in de hoofdrol van Mevrouw Jonkers.

Deze productie is terug, opnieuw geregisseerd door Eddy Habbema en nu vertaald door Daniël Cohen. In het oude Luxor Theater in Rotterdam was gisteravond de première. Een op

het oog 'onmogelijk' verhaal met als centraal thema het onontkoombare noodlot.

Daar lijkt het vóór de pauze op: uitgesponnen scènes, afgemeten stiltes, manco's in de spelregie. Maar de omslag is totaal in het tweede deel. Daar springt de vonk over, is er sprake

Gebeurtenis: première musical 'Blood Brothers', **Gehoord en gezien:** 22 december in het Luxor Theater in Rotterdam.

Bijzonderheid: Ook nog gezien in Drachten op 5/2 en 6/2, Groningen (19/3 t/m 21/3), Hogeveen (29/3 en 30/3) en Stadskanaal (4/6 en 5/6)

ke van socio-drama, met in uitersten de suggestie van klas-senstrijd, getypeerd door dat ene zinnetje van de arme helft van de tweeling: "Waarom heb je *mij* niet weggegeven, ma?"

Conclusie: een obsederende, aangrijpende voorstelling met prachtige rollen van Danny de Munk, Joke Bruijs en Lottie Hellingman.

JACQUES J. D'ANCONA